

atlas bird

DEUTSCH // PRESSE- UND BANDINFO

Du willst die Faust in den Himmel rammen. Du willst fliegen - in den Taschen abgenutzte Steine, die jedes Jahr schwerer werden. "Every magic sign keeps the lovers on our side, when we are old, we're white doves in the night." Die Zeit läuft.

Mit einer Stimme als Kompass liefern Atlas Bird für jede Weltflucht eine Hymne. Und den Soundtrack, das alles hier irgendwie zu schaffen.

Die Leipziger Band mit Martin Schröder-Zabel (Gitarre, Gesang) und Axel Kunz (Drums, Klavier) bricht mit ihrem Sound die üblichen Erwartungen an ein Duo auf. Sie lieben die große Geste, die manchmal so roh klingt, wie man es von einem Duo erwartet und so groß, wie man es nicht für möglich hält. Die einfache Instrumentierung aus Gitarre und Drums schafft Platz für klare Linien, für pathetische Wucht und die Zwischenräume, die Songs erst spannend machen.

Atlas Bird wurden mit der Gitarrenmusik der 90 und 00er sozialisiert. Sie glauben noch immer an die traditionelle Band und hauen aus rohen Brocken euphorische Popsongs, die sie in gleichzeitig massive und verträumte Arrangements gießen.

Debut-Album mit Produzent Franz Plasa

Auf ihrem nun erschienenen Debut-Album (self-titled) können sie diese Breite zeigen und Songs für einen euphorischen Sprung von der Klippe neben kleine Lieder für eine einsame Nacht stellen. Nach fünf Jahren, zwei EPs (2017/19), über 100 Konzerten und mehr als 1 Mio Streams haben Atlas Bird für die Arbeit am Album neu angefangen. Über ein Jahr entstanden 30 Songideen, aus denen sie mit dem Produzenten Franz Plasa (Selig, Echt, Brett) die Essenz des Albums geformt haben.

"Die Songs haben mich irritiert, weil sie mich wohin geführt haben, mit dem ich nicht gerechnet habe. Das hat mich gereizt", beantwortet Franz Plasa die Frage, warum er sich für die Arbeit mit Atlas Bird entschieden hat. Oder für das Spielen und Erforschen, wie er es gerne sagt. Denn spielerisch, aber genauso akribisch und detailversessen, haben sie im Sommer 2021 fünf Wochen lang den Kern der zehn Songs freigelegt. Die Hamburger HOME-Studios mit ihrem altehrwürdigen Aufnahmesaal bieten dafür eine Kulisse und Akustik, wie es sie nach der Zeit der großen Studios kaum noch gibt. Hier sind noch Sounds möglich, die selbst die Band und auch den Produzenten in ihrer Tiefe überraschten.

Die Form finden

Das Nachdenken über persönliche Abgründe und Wege daraus hat die beiden Musiker dazu geführt, Texte über Formen zu schreiben. Über Formen, in denen man leben will oder über die Form, in die man unfreiwillig gepresst wird. Zum ersten Mal haben die beiden Musiker gemeinsam an Texten gearbeitet und um jede Zeile miteinander gerungen. Eine intensive Erfahrung.

Mit dem Album gehen Atlas Bird ausgiebig auf Tour. Hier können sie zeigen, dass man als Duo zu einer besonderen Stimmung fähig ist.

Vergangene Show-Highlights

- Support für Phillip Boa, New Model Army, Destroyer, the Blue Stones
- Touren in Polen 2017/2018
- Leipzigs Band des Jahres 2017
- Sentric Music Showcase (FluxFm) 2016

2016 Debut-Single "VOYAGE" (Sentric Music)
2017 EP "ESCAPIA" (Kick the Flame Publishing)
2019 EP "DUA LUX" (Kick the Flame Publishing)
2022 Album self-titled (Kick the Flame Publishing)

Kontakt:

info@atlasbird.com

www.atlasbird.com

Martin Schröder-Zabel: 0176 613 49 764

Axel Kunz: 0179 32 33 718

ONYX

Single 1 // Release: 29.07.2022

Als Onyx werden schillernde Farben in Mineralien bezeichnet. Genauer: schwarz-weiß gefärbter Achat. Atlas Bird schieben mit der ersten Single ihres Debut-Albums das Pendel zwischen Schwarz und Weiß an und zeigen eine neue Seite ihres Sounds. Stimmen aus einem anderen Universum tragen uns in einen erst seltsamen, dann hypnotisierenden Beat, der sich durch den ganzen Song zieht. Er schafft es auch den Refrain unerwartet anzuschleppen, der wie eine viel zu hohe Welle über uns hereinbricht.

Über ein Jahr haben die beiden Leipziger **Martin Schröder-Zabel (Gitarre, Gesang) und Axel Kunz (Drums, Klavier)** geforscht, gesampelt, und sich neu gefunden. In den Hamburger HOME-Studios haben sie mit dem Produzenten **Franz Plasa (Selig, Echt, Brett)** das Innerste ihrer Songs freigelegt. ONYX war für Plasa zuerst auch ein Mysterium, zu dem er keinen Zugang fand, um ihn danach umso mehr zu lieben. Weil er ihn zu Orten führt, die er nicht erwartet hat.

Inhaltlich gibt ONYX die Richtung des Albums vor. Eine Hymne für die Verlorenen. Im Song will die Band herausfinden, wie man seinen Platz in der Gesellschaft findet, ohne sich anzupassen. Wie man zueinander findet, indem man die Kanten der anderen mit den eigenen zu einem großen Ganzen fügt.

Im Video, produziert von den Weimarer **NIVRE Studios (Alin Cohen)**, wird eine überirdische Gestalt an den kalten Strand gespült und macht sich auf die Suche nach Mitstreitern, die sie mit ihren Ritualen erretten will. Gedreht wurde im Gespensterwald an der Ostseeküste bei Rostock.

kiss away

Single 2 // Release: 02.09.2022

Kiss Away ist einer dieser Songs, der unauffällig beginnt, einen langsam wegträgt und bevor man es merkt, nicht wieder loslässt. Mit der zweiten Single ihres Debut-Albums (14. Oktober 2022) entscheiden sich Atlas Bird für einen elegant fliegenden Pop-Song, den sie in ihrer Zweier-Besetzung reduziert und gleichzeitig groß klingen lassen. Immer darauf bedacht, leicht und klar zu bleiben. Ein Verdienst des Produzenten **Franz Plasa** (Selig, Echt, Brett), der alles Unnötige weglässt, nur um im richtigen Moment das Pathos zu beschwören.

Nach dem progressiven ONYX (erschienen 29. Juli) zeigt die Band mit Kiss Away ihre Pop-Seite. Die beiden Leipziger **Martin Schröder-Zabel (Gitarre, Gesang)** und **Axel Kunz (Drums, Klavier)** haben im Sommer 2021 ihr Debut-Album in den Hamburger HOME-Studios mit Franz Plasa produziert und sich gemeinsam neu erfunden.

„This is all I ever needed – know we are here. This is all I ever followed – your light disappeared.“ Kiss Away träumt von Schmerz und Befreiung, von der Trauer über das, was man einem verlorenen Menschen eigentlich noch hatte sagen wollen und die Suche nach einem versöhnlichen Umgang mit dem, was man nicht mehr sagen kann.

Im Video, gedreht in der Leipziger Baumwollspinnerei, verkörpert die Schauspielerin **Verena Noll** in einem intimen Kammerspiel zwischen Verstörung und Befreiung das ganze emotionale Spektrum der Suche nach Antworten, die man nur selbst finden kann. Noll, die ihr Handwerk am Konservatorium Wien erlernte, zeigt hier ihre ganze Erfahrung aus Jahrzehnten am Theater und vor der Kamera.

atlas bird

ENGLISH // PRESS- & BANDINFO

You want to raise your fist to the sky. You want to fly with your pockets full of worn stones becoming heavier every year. "Every magic sign keeps the lovers on our side, when we are old, we're white doves in the night." Time is running.

With a voice as compass, Atlas Bird deliver a hymn for every escapism. And the soundtrack to deal with what life presents to us.

With the Leipzig, Germany, based band, **Martin Schröder-Zabel (voice, guitar) and Axel Kunz (drums, keys)** break with the usual expectations towards a two-piece. They love the huge gesture, sounding as rough as you would expect from a two-piece and sometimes as big as you wouldn't expect. The reduced instrumentation give room for clear arrangements, pathetic force and the spaces in between that you need for a good song.

Atlas Bird grew up with guitar music of the 90s and 00s. They still believe in the traditional band and carve euphoric pop songs out of raw chunks. Massive and dreamy at the same time.

Debut album produced by Franz Plasa

On their just released debut album (self-titled) they can show their full musical range with songs for the euphoric leap off a cliff as well as small ballads for a lonely night. After six years, two Eps (2017/19), more than 100 shows and over 1 Mio streams on spotify, Atlas Bird take a new start with the album. Over the course of one year, they developed 30 song sketches. That was the basis for the essence of the album they produced with Franz Plasa, who is known for his work with FALCO or German institution SELIG.

"I was irritated by the songs, because they lead me somewhere I didn't expect. I was intrigued by these surprises", Franz Plasa answers the question, why he decided to work with Atlas Bird. Or rather to play or research, as he likes to say. They carved out the hearts of ten songs in a playful, detail focused manner in the summer of 2021. The HOME-Studios in Hamburg, Germany, offered with their high-class and 50 years old recording room have been the ideal place for that. There, sounds and moods arose, which surprised even the band itself.

Finding the form

While thinking about personal abysses and ways out, the two musicians decided to write lyrics about form. About forms you want to live in or are forced in. For the first time in their career, they worked on lyrics together, wrestling over every line. A very intense experience.

With the album, Atlas Bird plan to tour extensively. Here they can show that a duo is able to create this special atmosphere.

Past Show-Highlights

- Support for Phillip Boa, New Model Army, Destroyer, the Blue Stones
- Tours in Poland 2017/2018
- Leipzig Band of the Year 2017
- Sentric Music Showcase (FluxFm) 2016

2016 Debut-Single "VOYAGE" (Sentric Music)

2017 EP "ESCAPIA" (Kick the Flame Publishing)

2019 EP "DUA LUX" (Kick the Flame Publishing)

2022 Album self-titled (Kick the Flame Publishing)

ONyx

Single 1 // Release: 29.07.2022

An Onyx is defined as a valuable stone that is used in jewelry, with white, black, grey, and other colored stripes. With the first single of their debut album, Atlas Bird sound out all the colors of their new musical approach. Voices from another universe carry us into an odd, later mesmerizing beat that runs through the whole song. It also pushes an euphoric chorus, descending upon us like an unexpected wave.

More than one year, Leipzig/Germany based **Martin Schröder-Zabel (voice, guitar) and Axel Kunz (drums, keys)** have researched, sampled and redefined their sound. At HOME-Studios in Hamburg, producer Franz Plasa, who is known for his work with FALCO or the German institution SELIG, helped to shape the very core of the song. Also for the producer, the song started as a mystery, offering no approach in the first sight. But he learned to love it even more over time, also because it led him to places, he didn't expect.

The song is a hymn for the lost and sets the agenda for the whole album. The band wants to find out how to find your place in society, without adapting to common norms. How to find each other by combining individual edges to one big picture.

The video, produced by NIVRE Studios (Alin Cohen), shows a supernatural creature which finds itself waking up at the cold beach. She begins her hunt for allies to redeem them with their rituals.

kiss away

Single 2 // Release: 02.09.2022

Kiss Away is one of those songs starting unpretentiously - only to carry you away slowly and before you even notice, it will never leave you again. With the second single of their debut album (14 October 2022), Atlas Bird go for an elegantly flying pop song. Being a duo, they again manage to make the song sounding reduced and big at the same time, always having in mind not to lose the clear lightness of this shining tune. Credit for that belongs to producer Franz Plasa, who is a master in reducing to the max, only to find the core of a song. Something he proved in his work with 80s icon **FALCO** or German institutions SELIG or ECHT.

After the rather progressive first single ONYX (released 29 July), the band now shows its love for pop songs. Leipzig/Germany based **Martin Schröder-Zabel (voice, guitar)** and **Axel Kunz (drums, keys)** produced their debut album in summer 2021 with **Franz Plasa** at HOME Studios Hamburg and redefined themselves in this process.

„This is all I ever needed – know we are here. This is all I ever followed – your light disappeared.” Kiss Away dreams of distress and relief. It tells a story about regretting not to have the chance to tell some last words to a loved one you lost. And it is about the quest to find your peace with what you never will be able to say.

In the corresponding video, actress **Verena Noll** shows the whole emotional spectrum between disturbance and liberation while searching for answers you can only find alone. In her intimate play she shows her decades-long experience from theatre and film, which started with her studies at the Vienna Conservatory.